

**Af H.S. de Kue.**

Det er naturligt at teste dette kamera under de mest elendige lysforhold, for at se, hvad den dur til. For at udnytte den lysstærke 80 mm/f:2 optik, har jeg prøveskudt nogle ruller Kodak Royal-X Pan under lysforhold, der kun klares med 1/8 sek. på fuld blænderåbning og fremkaldelse til 39 DIN.

Royal-X Pan filmen fås kun som rullefilm, d.v.s. som film til 6x6, 6x7, 6x9 cm. Filmens egenskaber svarer til Kodak 2484, der kun fås i 24x36 mm film.

Norita's normalobjektiv giver under disse lysforhold gode negativer, som tillader udsnitsforstørrelser. Det lykkes bedst på lidt længere afstande, f.eks. ved teateroptagelser, fordi den længere afstand også giver mere skarphedsdybde. På de korteste afstande kniber det med skarphedsdybden, fordi man ved blænde 2 og 85 cm har så lidt skarphedsdybde tilbage, at man i en gruppe personer højst får ét ansigt skarpt.

Spejlet er ikke lydløst, men med kameraet mod ansigtet hører man det selv lidt for godt. Lyden er dog ikke så skarp, at det tiltrækker opmærksomhed i et rum med mange mennesker.

Men én ting er, hvordan spejlet lyder - noget helt andet er, om der er tale om rystelser. Og det må man sige, at konstruktøren har klaret fint. Man kan udmærket fotografere på 1/8 sek. uden at få rystede optagelser.

At kameraet ligger ualmindelig godt i hånden, har naturligvis også indflydelse. Kameraet ser stort ud, når man er vant til 24x36 apparater. Men det er ikke tungt. Og med 6x6 slipper man jo for at vende apparatet på den ene og den anden led, der ved nogle 24x36-kameraer kan give akavede stillinger for fingrene.

Kameraet har spaltelukker med tiderne 1-1/500 sek. og 'B'. Elektronflash kan bruges med lukkertiden 1/40 sek., der er markeret med et X på knappen.

Norita er egnet til såvel »120-film« med 12 optagelser, som til den nyere filmtype »220« med 24 optagelser på en rulle.

**Udskiftelig optik**

Foruden den lysstærke 80 mm-normaloptik råder man over brændvidderne 40 - 55 - 160 - 240 og 400 mm. Alle objektiver, også den længste tele, har springblænde.

Supervidvinklen 40 mm har en synsvinkel på 88° fra hjørne til hjørne, d.v.s. samme vinkel som en 21 mm optik på 24 x 36 formatet har.

Lysstyrken er f/4, det samme som på Hasselblads Zeiss optik, men Norita vidvinklen vejer kun 640 gram og fylder meget mindre end Distagon'en. Det vil sige, at Norita også med 40 mm objektivet ligger godt i hånden og ikke kommer ud af ba-



Med 160 mm telen og TTL-prismesøger er apparatet stadig forholdsvis kompakt.



Norita 6x6 med spaltelukker 1-1/500 sek., her med prismesøger og den lysstærke normaloptik 80 mm/f:2.

# Norita enøjet spejl- refleks 6 x 6 cm

Denne spejlrefleks har noget særligt, nemlig et normalobjektiv med lysstyrke f/2 i stedet for f/2,8 som andre 6x6 har. Da spejlets bevægelse opfanges uden chok, er Norita velegnet til optagelser ved forhåndenværende (underforstået: dårligt) lys. Særligt hvis man bruger Kodak Royal-X Pan film, der kan presses til cirka 3639 DIN ligesom Kodak 2484 i småbilledformat.

lance. I udenlandske testrapporter fik denne 40 mm meget fine tal for opløsningsevne og kontrast. Afstandsindstillingen går helt ned til 30 cm. Vidvinklen på 55 mm har også lysstyrke f/4, vejer kun 390 gram og kan indstilles til 45 cm afstand. 160 mm telen, også med lysstyrke 4, vejer 650 gram (d.v.s. det samme som en 200 mm tele til 24 x 36) og kan indstilles til en afstand på 2 meter.

Den mellemste tele, på 240 mm, har samme lysstyrke og vejer 1150 gram, d.v.s. det samme som en 300 mm/f:4,5 tele i 24 x 36 mm. Afstandsindstillingen går ned til 3,5 meter.

400 mm telen har et halvt blændetrin mindre lysstyrke, nemlig f/4,5 og kan indstilles til 6 meter. Vægten er temmelig høj, nemlig 2300 gram, så 400 mm telen egner sig bedst til stativoptagelser.

**Tilbehør**

Norita har udskiftelige søgere. Den almindelige sammenklappelige søgerskakt kan udskiftes med en prismesøger eller mod en TTL-prismesøger, d.v.s. med indbygget lysmåling gennem objektivet.

Matskiven kan også udskiftes. Der

er 3 typer, bl.a. med mikroprismer og snitbillede.

Til næroptagelser leveres mellemringe med overførsel af springblænde-automatikken. Der er øjekorrektionslinser, en vinkelsøger og diverse filtre. Filterstørrelsen 62 mm er fælles for 55 - 80 - 160 mm objektiverne, filterstørrelse 77 mm for 40 mm vidvinkel og 240 mm tele. Den lange 400 mm tele bruger 95 mm filtre.

**Lysmåling gennem objektivet**

Lysmåling gennem objektivet er konstrueret på en meget enkel måde. Den eneste mekaniske kobling mellem kamerahus og lysmåler er et nylon-tandhjul i højre side af prismesøgeren, der kobler direkte til lukkertidsknappen.

Betjeningen er nem. Man indstiller filmfølsomheden ved at sætte det aktuelle DIN- eller ASA-tal ud for tallet 2, 4 eller 4,5 svarende til objektivet lysstyrke. Derefter behøver man bare at dreje med tommeltotten på et lille riflet hjul, indtil instrumentviseren i søgeren står på mærket. Så kan den rigtige blænde aflæses på en tydelig skala ovenpå prismesøgeren.